

Zeitsprung trifft FitzmauriceVoicework™

Workshops und Open Stage — 24. und 25. Februar 2018



Leitung:

Fanny Mari: Sängerin, Professorin am ESADIB und am Superior Conservatory der Balearen, Fitzmauricevoice™-Teacher

Helga Kröplin: Generationentheater Zeitsprung Tübingen, Fitzmauricevoice™-Teacher

Inhalt:

In FitzmauriceVoicework™ erforschen wir die Dynamik zwischen Atem, Körper und Stimme in zwei Phasen: Im Deconstructing lösen veränderte Yogapositionen Spannungen, es stellt sich optimaler Atem ein. Im Restructuring werden die Stimmstütz-Muskeln aktiviert.

Workshop 1: Ein Workshop für Anfänger und alle, die die Methode interessiert.

Workshop 2: Wir singen, performen und wenden Fitzmauricevoice™ auf unsere Sing- oder Sprechstimme an. Für Leute, die an ihrer Stimme vertiefend arbeiten möchten. Lieder für die Pianistin (Conny Reese) bitte im Vorfeld an Zeitsprung: info@generationentheater-zeitsprung.de

Open Stage Sonntag: Offene Bühne für Präsentationen aus Workshops, eigene Beiträge, frei für alle (Probe dafür 15-17.30 Uhr, LTT-Werkstatt), **Teilnahme auf Wunsch**

Zeitplan:

Samstag, 24.02.2018

- **15-19 Uhr:** Workshop 1, Einführung in die Methode, im LTT Hess (Treffpunkt LTT-Foyer)

Sonntag, 25.02.2018

- **10-14 Uhr:** Workshop 2, für TN mit Vorkenntnissen, LTT-Werkstatt (Treffpunkt LTT-Foyer)
- **15-17.30 Uhr:** Probe für Open Stage, LTT-Werkstatt
- **18 Uhr:** Open Stage, LTT-Werkstatt

Anmeldung:

<https://form.jotform.co/73471683984875>

Kosten:

Je Workshop 65€ / erm. 50€, beide Workshops 120€ / erm. 90€, Open Stage kostenfrei

Zeitsprung trifft FitzmauriceVoicework™

Workshops und Open Stage — 24. und 25. Februar 2018

Dozentinnen:

Fanny Mari, Palma

Certified Fitzmauricevoice™-Teacher

Fanny Mari ist Stimme-, Gesang- und Musikprofessorin am ESADIB sowie Phonetik-Dozentin für Sänger am Superior Conservatory der Balearen. Ihr Fokus liegt auf einem ganzheitlichen Körperverständnis als Instrument für Stimme und Sprache. Es geht ihr darum, Freude an der eigenen Stimme zu finden auf der Basis von Atmung und Körperwahrnehmung.

Als Sängerin ist sie oft in Recitals zu hören sowie in den verschiedensten Bühnenrollen unterwegs auf den Balearen und Kanaren, in Barcelona, New York, Großbritannien und Frankreich.

Direktorin der städtischen Musikschule in Campanet (Mallorca). Promovierung in Pädagogischer Forschung und Innovation auf dem Gebiet der Sprachpädagogik.

Master in Musik (Stimme) – Die Juilliard School
Bachelor in Voice – Konservatorium der Balearen
Sprachzertifikat – Juilliard School



Helga Kröplin, Tübingen

Certified Fitzmauricevoice™-Teacher

Leitung Generationentheater Zeitsprung

Freischaffende Regisseurin, Dozentin, Theaterpädagogin BuT, Musikerin.

Freilicht-Inszenierungen (u.a. Besuch der alten Dame, Die Päpstin, Eulenspiegel, Herrschaftszeiten) in Bebenhausen, Grötzingen, Simmersfeld;
Indoor-Stücke (u.a. Peer Gynt, Herz eines Boxers) mit Zeitsprung am Landestheater Tübingen, TOB Meckenbeuren (Molière).

Musik- und Kunststudium Universität Duisburg
TP an der Akademie Remscheid
Bühnendown bei transit, Darmstadt
RoyHart-Arbeit mit Richard Armstrong
Schauspiel u.a. am LTT und Zimmertheater
Musiktheaterprojekte



und am Klavier: Conny Reese, Tübingen !!!